

LE COLISÉE

Le Colisée, à l'origine amphithéâtre Flavier, *est* un amphithéâtre elliptique situé dans le centre de la ville de Rome, entre l'Esquilin et le Caelius, le plus grand jamais construit dans l'Empire Romain. Il est l'une des plus grandes œuvres de l'architecture et de l'ingénierie romaines. Sa construction, juste à l'est du Forum Romain, a commencé entre 70 et 72 sous l'empereur Vespasien, et s'est achevée en 80 sous Titus. D'autres modifications ont ensuite été apportées au cours du règne de Domitien (81-96). Le nom d'amphithéâtre Flavier dérive du nom de famille (*gens Flavia*) des deux empereurs Vespasien et Titus. Il peut contenir entre 50 000 et 70 000 spectateurs. Il a été utilisé pour les chasses d'animaux, les combats de gladiateur, les combats d'animaux et les spectacles publics (dont les batailles navales). Il est resté en service pendant près de 500 ans et chaque spectacle durait presque une journée entière.

Le Colisée mesure 189 m de long et 156 m de largeur avec une superficie de 6 ha. Les spectateurs étaient assis en fonction de leur statut social. Des loges spéciales étaient réservées respectivement au sud et nord à l'empereur et aux Vestales, offrant les meilleures vues sur l'arène. Une large plate-forme ou *podium*, au même niveau, accueillait les spectateurs de classe sénatoriale, autorisés à apporter leur propre chaise. Les noms de certains sénateurs du 5^e siècle sont encore gravés dans la pierre.



L'arène mesure 83 x 48 m (280 x 163 pieds romains). Elle est composée d'un plancher de bois recouvert de sable (le mot latin *arena* ou *harena* signifie "sable"), qui couvre une vaste structure souterraine appelée « hypogée » (nom masculin d'origine grecque, littéralement "le sous-sol": *hupo* (sous) et *gê* (la terre)). Il reste peu actuellement de l'arène originale, mais l'*hypogée* est encore bien visible. Il était constitué d'un réseau à deux niveaux souterrains de tunnels et de cages situés sous l'arène, où gladiateurs et animaux se tenaient prêts avant le spectacle. Quatre-vingts puits verticaux fournissaient un accès instantané à l'arène pour les animaux en cage et les accessoires de scène ; des plates-formes à charnières de plus grandes dimensions, appelées *hegmata*, permettaient l'accès des éléphants et autres grands animaux. L'hypogée a été restructuré à maintes reprises, et l'on peut distinguer au moins douze différentes phases de construction.



Ambre Mulé 4^e4