

FICHE HDA n° 1 : L'ORGANISATION DE L'ORAL D'HISTOIRE DES ARTS

Symboliquement, c'est le premier oral des élèves et la première épreuve finale du Brevet : il est donc primordial de bien réussir cette étape qui en annonce de futures...

Le déroulement de l'épreuve :

L'examen est fixé aux **5 et 6 mai 2014**. Dans les jours qui précèdent la semaine fatidique, l'élève aura reçu une convocation officielle et individuelle lui indiquant la date et l'heure précise de son passage. Comme il s'agit d'un examen national, il devra se présenter avec sa **convocation** et une **pièce d'identité** en cours de validité.

Une fois sur place, l'élève sera reçu par un **jury de deux professeurs** du collège qui choisira l'œuvre à traiter. L'élève aura alors **15 minutes de préparation**, sans documents extérieurs, pour rassembler ses idées sur un brouillon. Muni de ce brouillon, l'élève produira un **exposé** d'une durée de 5 minutes environ, puis il répondra aux questions du jury lors d'un **entretien**. L'exposé et l'entretien ne dépasseront pas 15 minutes, pour permettre au jury, une fois seul, de délibérer.

Le résultat de l'épreuve ne sera connu qu'en **juillet** en même temps que les résultats des épreuves finales du DNB.

Le programme de l'épreuve :

Les programmes officiels invitent l'élève à réfléchir précisément sur l'un des **quatre thèmes transversaux** suivants :

- « **L'œuvre d'art et ses formes populaires et savantes** » (Qu'est-ce qui définit un art populaire ou un art savant ?...)
- « **L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace** » (Comment l'œuvre traduit-elle son époque ? L'artiste est-il toujours déterminé par ses origines ?...)
- « **L'œuvre d'art et le pouvoir** » (Comment l'artiste peut-il se mettre au service d'un pouvoir, qu'il soit politique, économique, religieux ? Comment peut-il, à l'inverse, contester l'ordre établi ?...)
- « **L'œuvre d'art et la mémoire** » (Comment une œuvre peut raconter une expérience passée ? Une œuvre de mémoire présente-t-elle la réalité des faits ?...)

Une fois le thème de réflexion choisi, le candidat doit l'analyser à partir de **trois œuvres**, dont au moins une n'aura pas été vue en classe. Ces œuvres doivent relever de domaines artistiques différents parmi la liste suivante :

- les arts de l'espace (monument, jardins, urbanisme)
- les arts du langage (littérature écrite et orale)
- les arts du quotidien (arts appliqués, design, objets d'art, art populaire)
- les arts du son (musique vocale ou instrumentale, techniques de création et de diffusion musicale)
- les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, arts du cirque, arts de la rue)
- les arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photo, BD mais aussi cinéma, audiovisuel, vidéo)

Ainsi, l'élève ne devra pas étudier trois tableaux mais, par exemple, un tableau, une musique et un monument. Pour élargir encore le choix, l'élève pourra étudier une œuvre ne datant pas du XX^{ème} siècle.

Le jour de l'oral, l'élève sera interrogé sur une, voire deux, de ces trois œuvres.

Les attentes du jury :

Des attentes de contenu : l'épreuve sanctionne un travail préparatoire de plus de six mois. Le jury est donc en droit d'attendre que le candidat maîtrise toutes les informations importantes sur les œuvres choisies et que sa réflexion personnelle soit approfondie.

Des attentes de forme : comme tout oral, la capacité de l'élève à communiquer, à réagir lors de l'entretien, voire à montrer un peu d'enthousiasme, de combativité et de curiosité est hautement appréciée.

Le jury veillera à mettre l'élève à l'aise pour qu'il puisse donner le meilleur de lui-même. Ainsi, les questions ne sont pas là pour le mettre en difficulté mais lui permettre de préciser sa pensée.

Calendrier récapitulatif :

- de septembre à avril: travail de recherche.
- entre le 24 et le 28 mars: retour de la liste des trois œuvres choisies avec le thème de réflexion associé.
- semaine du 28 avril au 2 mai: distribution des convocations.
- 5 et 6 mai: examen.
- septembre : résultats.

FICHE HDA N°2 : CONSEILS POUR REUSSIR L'ÉPREUVE ORALE D'HISTOIRE DES ARTS

1/ La préparation avant l'épreuve :

- bien connaître son sujet d'étude, maîtriser le plan à suivre pour chaque œuvre
- **ne pas se limiter au travail fait avec le professeur en classe pour faire sa présentation si l'œuvre a déjà été étudiée dans ce cadre** (Le temps forcément limité du cours ne permet d'étudier que les grandes lignes de l'œuvre) et **faire des recherches personnelles** au CDI, en bibliothèque ou sur internet (en faisant attention aux sources !)
- **respecter le temps de parole** en s'entraînant à la maison avec la famille ou des camarades
- **ne pas hésiter à aller voir un professeur** en cas de doute sur quoi que ce soit
- **et surtout, ne pas s'y prendre à la dernière minute !!!**

2/ L'entrée dans la salle et les 15 minutes de préparation

Une fois que le jury a choisi l'œuvre que vous allez aborder, vous avez quinze minutes pour faire un brouillon de votre future présentation. Il ne faut pas céder à la panique et respirer lentement. Vos feuilles doivent être numérotées dans l'ordre. Respectez bien l'ordre du commentaire (présentation, description et analyse puis interprétation). Ecrivez très lisiblement et limitez-vous aux informations essentielles. Il est inutile de rédiger.

3/ L'exposé de présentation de l'œuvre d'art :

- D'abord saluer et se présenter
- **Se tenir droit** et avoir une tenue correcte
- **Parler d'un ton assuré** et regarder alternativement les membres du jury. N'avoir sur ses notes que l'essentiel afin de ne pas être trop tenté de les regarder (le plan, quelques dates ou mots clés...). Il faut à tout pris éviter de lire.
- Faire des phrases courtes et articulées. Pas de vocabulaire approximatif, familier ou envahi par les tics (« euh », « donc », « bien »)
- **Organiser sa prestation orale** (introduction et annonce du plan, développement, conclusion)
- Utiliser un **vocabulaire précis** ayant trait au domaine artistique et historique
- Faire référence à l'œuvre pendant l'exposé de façon à appuyer les arguments avancés, en montrant par exemple les lignes de fuite ou en montrant les personnages représentés. Une musique ou un film obligent à montrer et à commenter un extrait.
- **Apporter une reproduction de l'œuvre sur clé USB, ou format papier si possible en couleur pour pouvoir la projeter, l'afficher ou la distribuer aux membres du jury**

4/ L'entretien :

- Bien écouter les questions des membres du jury et ne pas hésiter à se faire réexpliquer les termes de celle-ci si elle n'est pas comprise.
- Répondre en utilisant ses connaissances et en s'appuyant sur des arguments précis.
- Les questions des membres du jury sont là pour approfondir un point évoqué lors de la prestation du candidat ou en développer un qui aurait été oublié. L'objectif est que les candidats puissent donner le meilleur d'eux-mêmes. Les questions peuvent porter sur :
 - L'histoire de l'œuvre et son contexte historique
 - Des œuvres à rapprocher de l'œuvre étudiée
 - Les deux autres œuvres préparées par l'élève en vue de l'oral et le lien qu'elles ont avec la thématique choisie
 - La technique artistique de l'auteur
 - La vie de l'artiste, en lien avec l'œuvre
 - Votre expérience face à cette œuvre et votre ressenti, votre choix d'œuvres
 - Eventuellement la sitographie et la bibliographie utilisée pour réaliser cette prestation orale.

FICHE HDA N°3 : PRESENTER UNE ŒUVRE D'ART

Il faut suivre les 3 étapes proposées ci-dessous :

1/ Identifier l'œuvre d'art :

- **Faire la « fiche d'identité » de l'œuvre choisie** : titre, nature, sujet, date de création, domaine artistique auquel elle se rattache et selon le type d'œuvre : localisation, dimensions, matériaux, fonction, date de représentation (...)
- **Présenter l'auteur** : nom, dates de vie et de mort, quelques éléments biographiques éclairant l'œuvre (appartenance à un mouvement artistique, événement important de sa vie pour comprendre l'œuvre). Attention à ne pas faire un récit biographique trop long et n'apportant rien à la compréhension de l'œuvre !
- **Préciser le contexte de l'œuvre** : contexte historique, social, économique et culturel de l'époque de l'œuvre, contexte artistique de sa création (appartenance ou opposition à un mouvement artistique, commande, événement...), contexte de sa réception (qui en est le destinataire, a-t-elle connu un grand succès ou le rejet...)
- **Le sujet de l'œuvre ou de l'extrait choisi et la problématique de l'étude** : dans quelle thématique et quel domaine l'œuvre s'inscrit-elle ? Quelle est la problématique de l'étude de l'œuvre choisie ?

2/ Analyser l'œuvre :

Quel que soit le type d'œuvre et de domaine artistique, il faut produire une description rigoureuse et ordonnée de l'œuvre. Selon le type d'œuvre, on veillera à étudier les éléments suivants :

- o **Pour un tableau** : la lumière, les couleurs, la technique utilisée par l'auteur et l'impression produite, la composition (cadrage, plans, lignes de fuite, formes identifiables et sens qui s'en dégage)...
- o **Pour une œuvre littéraire** : l'histoire, les personnages, le sens général du texte, les idées ou sentiments de l'extrait, les procédés d'écriture et les figures de style pour donner du sens à l'œuvre...
- o **Pour une œuvre plastique ou une sculpture** : les formes identifiables, les lignes de force, les volumes, les surfaces, les mises en scène, la technique utilisée, les effets esthétiques recherchés...
- o **Pour une photographie** : les angles de prise de vue, la netteté et le flou, le cadrage et les plans, les lignes de force, les formes identifiables et le sens qui s'en dégage, la lumière, la technique utilisée, l'effet esthétique...
- o **Pour un film** : le scénario, la présentation des personnages, le lieu de l'action, la mise en scène et le jeu des acteurs, les techniques utilisées, les cadrages et plans choisis, la bande sonore, les impressions produites...
- o **Pour une architecture** : le site et son importance, l'édifice avec ses volumes, sa structure et son impact, l'échelle du bâtiment, les lignes de force et l'effet recherché, la composition des abords du bâtiment, les matériaux utilisés, la façade, la lumière et les impressions qui s'en dégagent...
- o **Pour une œuvre musicale** : le caractère, l'effectif vocal et la manière de chanter, l'effectif instrumental et les modes de jeu instrumentaux, le temps musical, la dynamique, l'écriture musicale, la forme, les thèmes...

3/ Conclure :

Il s'agit de préciser :

- **Ce que l'artiste a voulu exprimer** (vision du monde, sentiment, message...)
- **L'intérêt artistique de l'œuvre** : courant artistique dans lequel elle s'inscrit, ses liens avec d'autres artistes ou d'autres œuvres et en quoi elle est bien liée à la thématique proposée, au domaine choisi et à la problématique exposée en début de prestation orale
- **Sa portée historique** : accueil par le public ou la critique, influence de l'œuvre, actualité de l'œuvre
- **Vos impressions personnelles** : le ressenti à propos de l'œuvre, expliquer le choix personnel de l'œuvre.